

NEWSY



Alla Vienna w Rotundzie

Szybkie dźwięki skrzypiec mocno uderzały w wolniejsze zagrania kontrabasów, gdzieś stuknęły klawisze keyboardu, ponad tym pogrywał sobie klarnet, a w tle uderzały bębny. W pewnym momencie wstał młody chłopak, wziął saksofon w dłonie i zręcznie przeplótł całą składankę jazzowymi brzmieniami... Koncert "Ale kino z Alla Vienna" relacjonuje "Głos z OFFu".

Widownia siedziała osłupiona, jakby w transie. Ktoś lekko ruszał ręką w rytm kolejnych utworów. Przy scenie przystanęła fotograf, oczarowana dźwiękami. Orkiestra nie przestawała, nie dawała czasu na wytchnienie, tylko zalewała salę kolejnymi nutami. A gdzieś tam, pomiędzy pięciolinią żdźbło trawy przeżuwał Clint Eastwood. Obok niego machał do widowni młody czarodziej, Potter, by po chwili zrobić miejsce Panu Corleone. Cóż to za wydarzenie łączące w sobie tyle zachwycających elementów i osobistości? To tylko - a może aż - Alla Vienna wyszła w niedzielny wieczór na scenę w Rotundzie.

Koncertu nikt sobie tak raczej nie wyobraża. Koncert to duże widowisko, z wielotysięczną widownią, wielką sceną i masą muzyków. Koncert to głośne dźwięki, mocne riffy oraz ostry wokal. Ale w ostatnią niedzielę w Rotundzie odbył się koncert, który nie posiadał niczego z wymienionych wcześniej elementów. Na scenę wyszło pięciu mężczyzn pod muszkami oraz dwie kobiety w czerwonych, wieczorowych kreacjach, w rękach dzierżąc misternie wyrzeźbione w drewnie instrumenty. Spokojnie usiedli i nawet nie witając się z publicznością zaczęli grać. I gdy zabrzmiały pierwsze dźwięki, skromna widownia od razu wybaczyła ten pozorny nietakt - bo tak powinna witać się orkiestra.



W niedzielnym repertuarze orkiestry Alla Vienna pojawiły się możliwie skrajne soundtracki. Wszystko zaczęło się tuż przed wejściem do Saloonu, na zakurzonej ulicy prowincjonalnego miasteczka. Zabrzmiały wolniejsze dźwięki prerii oraz szybsze z konnych pościgów. Wszystko po chwili zamieniło się w elegancki i uporządkowany pokój Vita Corleone. Dźwięki skrzypiec delikatnie budowały wysłużoną już sylwetkę Ojca Chrzestnego, który dał widzom i słuchaczom propozycję nie do odrzucenia - od gangsterskich utworów przeszedł zgrabnym krokiem do bajkowych nut z samej szkoły dla czarodziejów. Harry Potter jednak długo nie czarował, bo różdżkę po nim przejęła Różowa Pantera, która za sprawą bezbłędnego saksofonu porwała każdą stopę w sali, zmuszając do mimowolnego postukiwania o podłogę.

Wydawało się, że szczyt muzycznej wirtuozji został osiągnięty i teraz orkiestra będzie próbować utrzymać ten stan - nic bardziej mylnego. Alla Vienna każdym następnym utworem stawiała poprzeczkę coraz wyżej. Z szybkością strzałów Sundance Kida leciały kolejne utwory i kolejne interpretacje. Suita z "Mamma Mia"? Proszę bardzo. Motyw przewodni z "Listy Schindlera"? Jest! Finał z "Grease"? Niech będzie! Ale nawet finał nie był w stanie zatrzymać Alla Vienna, która po zejściu ze sceny wróciła z jakże aktualnym motywem z Jamesa Bonda.

Podczas grania muzyki filmowej trzeba być ostrożnym, szczególnie, jeśli robi się to na swój sposób. Choć luźna interpretacja motywu przewodniego z "Różowej Pantery" do linczu nikogo nie podburzy, tak złe umiejscowienie kilku nut w muzyce z "Listy Schindlera" może stać się kłopotliwe. Alla Vienna problemów mieć raczej nie będzie - ich interpretacje muzyczne są bez zarzutu, nuty wyważone, a repertuar odpowiednio ułożony. Orkiestra znalazła złoty środek pomiędzy zwykłym odtworzeniem utworu, a nadinterpretacją muzyczną.

KONTAKT

Redakcja eLO RMF
al. Waszyngtona 1
30-204 Kraków

telefon: 12 2000 505
email: redakcja@elormf.pl

Znajdź nas na Facebooku

Rejestracja

Stwórz konto lub **zaloguj się**, aby zobaczyć co lubią Twoi znajomi.



ELO RMF

Lubię to! 2.195



ELO RMF

Niedzielne, mroźne popołudnie.
Za krakowskimi oknami -12 stopni i ciągle spada. Pomysł na rozgrzanie? Nie? To słuźymy!
Punkt 17 startuje **D-molka** z Anką Kuzar na pokładzie, dzisiaj tematem przewodnim jest... garażowy rock! Tylko na www.elormf.pl :)

eLO RMF - najbardziej młodzieżowe radio w Polsce!
www.elormf.pl

Liczba osób, które lubią **ELO RMF**: 2,195.



Anna



Marta



Mirek



Michał



Paweł



Maura



Katarzyna



Martyna



Dominika

Wtyczka społecznościowa Facebooka

Alla Vienna to wyjątkowo bezczelna orkiestra. Wychodzą jak gdyby nigdy nic na scenę, grają co sobie ustalili, zachwycają każdą najmniejszą nutą, a potem jeszcze pytają publiczności, czy mogą jeszcze coś zagrać. I wszyscy na to pozwalają, bo każda dodatkowa minuta przebywania między kluczem wiolinowym, ósemkami, ćwiartkami czy półnutami orkiestry Alla Vienna to minuta, która nie będzie stracona.

Tekst: [Głos z OFFu](#)

Zdjęcie: Izabela Adamczyk

[START](#) [EKIPA](#) [PROGRAMY](#) [NEWSY](#) [POLECAMY](#) [O NAS](#) [GALERIA](#)

© 2012 eLO RMF