

ALLA VIENNA

Rider zespołu „Alla Vienna”

1. Skalibrowany frontowy system nagłośnienia -podwieszany lub na wysokich statywach.
2. 2. 16-to kanałowy stół mikserski z parametrycznym korektorem barwy dźwięku; 4 wyjścia aux send umieszczony na widowni.
3. Procesor efektów (reverb) -np. Alesis MidiVerb4
4. Cztery niezależne tory odsłuchowe.
5. Mikrofony:
 - **skrzypce** - Neumann KM185 lub np. AudioTechnica ATM350, AKG C411 , RODE NT5, SHURE SM81, SHURE SM 57
 - **wiolonczela** - Neumann KM185 lub np. AKG C414, RODE NT5, Shure SM 57
 - **kontrabas** - Di Box do pick up David Gage Realism **lub/i gitara basowa** – Di Box
 - **flet** - Neumann KM185 lub np. SHURE SM81
 - **klarnet** - Neumann KM185 lub np. SHURE SM81,AudioTechnica ATM350, RODE NT5
 - **fortepian**- 2x Neumann TLM193, KM184 lub np. AKG C414, RODE NT5 wymiennie na **pianino elektryczne**- 2x Di Box
 - **zestaw perkusyjny** - 1x xlr , kompresor na monitorze dousznym
 - stopa- AKG D112, SHURE SM52 (PG52)
 - werbel- SHURE SM 57, SHURE PG 56
 - Hi-hat
 - 2x tom
 - 1x floor tom
 - overhead – 2x SHURE SM81 lub np. Neumann KM 184 (Rode NT5)
 - dzwonki (glocken spielen)- SHURE SM81 lub np. RODE NT5

Przygotował: Krzysztof Sztekmiler