

# ALLA VIENNA

## Rider; Muzyka zespołu Queen symfonicznie

1. Skalibrowany frontowy system nagłośnienia -podwieszany lub na wysokich statywach.
2. 32 -to kanałowy stół mikserski z parametrycznym korektorem barwy dźwięku; 4 wyjścia aux send umieszczony na widowni.
3. Procesor efektów (reverb) -np. Alesis MidiVerb4
4. Sześć niezależnych torów odsłuchowych, plus 1x xlr , kompresor na monitorze dousznym (dla perkusisty, posiada własne „ucho”)
5. Perkusista posiada parawan akustyczny (168x243 cm.)
6. Sześć podestów (2x3, dwie różne wysokości) dla dwóch rzędów chórzystów.
7. **Mikrofony:**

### I. Alla Vienna

- skrzypce - Neumann KM185 lub np. AudioTechnica ATM350, AKG C411 , RODE NT5, SHURE SM81, SHURE SM 57
- wiolonczela - Neumann KM185 lub np. AKG C414, RODE NT5, Shure SM 57
- kontrabas i gitara basowa – Di Box (aktywny) do pick up David Gage Realism/Di box do gitary basowej
- flet - Neumann KM185 lub np. SHURE SM81
- klarnet - Neumann KM185 lub np. SHURE SM81,AudioTechnica ATM350, RODE NT5
- fortepian lub pianino elektryczne - 2x Neumann TLM193 lub np. KM184, AKG C414, RODE NT5) lub 2x Di Box
- zestaw perkusyjny - 1x xlr , kompresor na monitorze dousznym
  - stopa- AKG D112, SHURE SM52 ( PG52)
  - werbel- SHURE SM 57, SHURE PG 56
  - Hi-hat
  - 2x tom
  - 1x floor tom

# ALLA VIENNA

- overhead – 2x SHURE SM81 lub np. Neumann KM 184 ( Rode NT5)

**II. solista** -mikrofon bezprzewodowy np. Neumann KMS 105 lub np. Shure SM 58 BETA, tylko górna część statywu do mikrofonu („alla Freddie Mercury”)

**III Chór (16-20 osób)** – 16-20 mikrofonów dynamicznych lub 8 mikrofonów pojemnościowych na statywach

**IV** Mikrofon na statywie dla prowadzącego koncert (kontrabas)